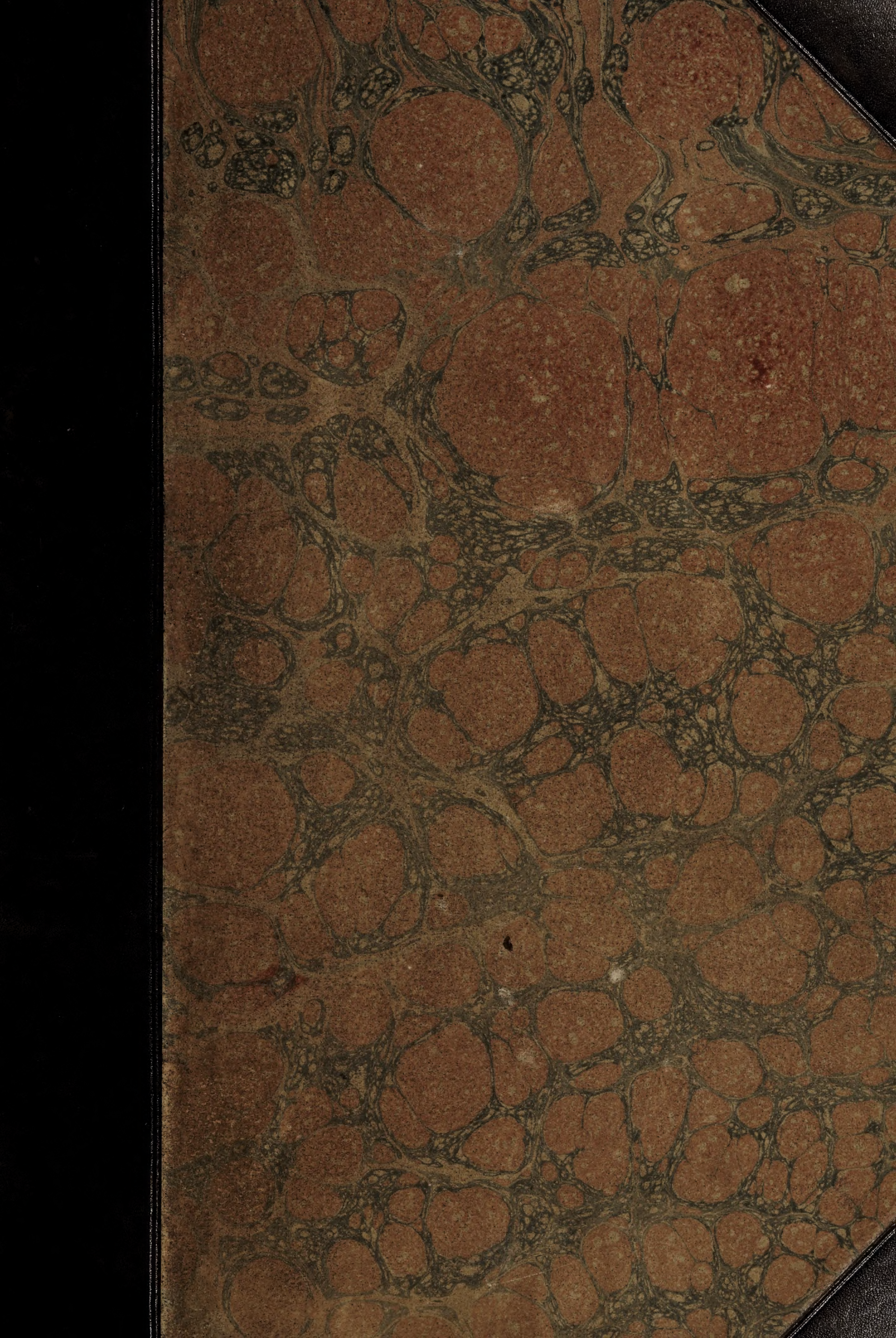


APOLLO'S FEAST

or

The Harmony *of the* Opera Stage

Being

a well-chosen Collection of the Favourite *and most* Celebrated SONGS *out of the latest OPERAS*

Compos'd by

Mr. Handel.

done in a plain and Intelligible Character with their Symphonys *for* Voices *and* Instruments.

The whole fairly Engraven and carefully corrected.

VOL. IV.

London. Printed for and Sold by I: Walsh. *Musick Printer & Instrument maker to his Majesty. at the Harp and Hoboy. in Catherine Street. in the Strand.*

N° 526

London 1859

Vol. IV.

A Table *of the Favourite* Songs *out of the late* Operas *Compos'd by* Mr. Handel.

Sung by Sig.r Carestini in Pastor Fido

Unis.

Allegro

Allegro

Torni pure un bel splen-

dore e rischia- - - - - - - -

for. *pia.*

- - ri e riſchia_ri il meſto cor Torni torni

pia. *for.*

torni pure e riſchiari il meſto cor

pia.

Torni torni torni pure un bel - - ſplendore e riſchia- - - - - -

- - - ri Torni pure e riſchiari il meſto ſen riſchia- - - - - - - - - - - - - - -

- ri torni e rischiari il mesto sen - -
- - rischiari il mesto sen.
Vada in bando ogni do - - - lore goda l'alma un bel se-
ren goda l'alma un bel seren vada in bando ogni-do - - - lore goda - - -
l'alma un bel se - - - ren - - - - - - - - - goda l'alma un bel seren.
Da Capo

Sung by Sig.r Carestini in Pastor Fido

Larghetto

Accorrete voi Pastori

Accorrete voi Pastori Lieti e pronti a festeggiar ---

-- Lieti e pronti a festeggiar --- Lieti pronti pronti accor-

rete pronti lie---ti a fes--teg-giar --- Accor-

tr

re - te Accorrete voi Paſtori pronti accorre-

6 4 5 3 6 4 5 3 6 6 7 7

- - - - - - - - - - te lie - - ti accorre - - - - - - - te lieti e pronti a feſ - - teggiar a feſteg-

7 7 7 6 7 6 6 6 6 6

giar - - - - - - Accorre - - - - - te voi Paſto - - - - ri Lieti pronti

65 6 7 6

pronti lieti Accorre - - - - - - - - - - - - te a feſ - teggiar - - - - - - - -

6 6 6 7 6 6 6 6 4

Adgº

Accorre - - te voi Paſtori lieti pronti a feſteggiar - - - - - - - - - - a fe - - - ſteg-

5 3 6 4 5 3 7 6 7 5 4 5 3

giar.

Vado a unir in un due Cori vado a unir in un due cori

L'Idol mio Corro a abbracciar l'Idol mio corro abbracciar

corro a abbracciar l'Idol mio corro a abbracciar corro abbracciar

Adgº

L'Idol mio corro a ab... bracciar.

Da Capo

Da Capo

Sung by Sig.r Carestini in Pastor Fido.

Andante Allegro

Sciolga dunque al Ballo al Canto oggi ogn' un la voce e il pie

Sciolga dunque al Ballo al Canto oggi ogn' un la voce e il pie Sciol----------ga Sciol--------------------ga Sciolga ogn' un la voce e il pie--------

for. pia.

Sciolga dunque al Ballo al Canto oggi ogn' un la voce e il pie Sciol--------

ga Sciolga dunque al Ballo al Canto

Adg.° for.

oggi ogn'un la voce e il piè og-gi ogn'un la voce e il piè.

piano tr

Lodi feste al nume santo che ris-to-ro a tutti - - - die

che risto - - - ro che ristoro

:S:

che ristoro a tutti die che ris-to-ro a tut-ti die.

Da Capo al Segno

Armindo) *Sung by Sig.ra* Bertolli *in* Parthenope

Andante

Pia.

Voglio dire al mio tesoro Ch'Io sospi-ro piango e

tr

moro e che bramo almen pietà ch'io sospiro piango e moro e che bramo almen pie-

For.

tà e che bramo almen pietà voglio dire al

mio te-so-ro ch'io sospiro piango e moro piango moro ch'io sospi-ro piango e

mo_ro e che bramo almen pietà------ almen pietà------

ch'io sospi_ro piango e mo_ro piango e moro è che bra...mo almen pietà

Forte

E dir voglio ch'il mio

Piano

core tutto fede e tutto amo...re e trofeo di sua beltà------ e dir

Adg.°

voglio ch'il mio core tut..to fe...de e tutto a_more e trofeo di sua beltà. Da Capo

Adg.°

Sung by Sig.r Bernacchi in Parthenope

Allegro

Arsaces.

Piano

Fu ri bon do spira il vento e sconvol ge il Cielo e il suol

Piano

Furibondo spira il vento e sconvol ge il Cielo e il suol e sconvol

Forte

ge il Cielo e il ſuol Furibondo

ſpira il vento e ſconvol ge il cielo e il ſuol il cielo e il

ſuol e ſconvolge e ſconvol

ge Furibondo e ſconvolge il cielo e il ſuol Furibondo

ſpira il vento e ſconvol ge

Fine dell' Atto Secondo

Sung by Sig.r Senesino in Orlando

Largo

Stimu_la_______ to dalla gloria agi_
ta___to dall'a_mo__re che fa___rai misero Core che farai misero Co_
re agi__ta_______to dall'a___more stimu_
la_____to dalla gloria agi____tato dall'amore che farai mi_
sero Co________re che fa_rai misero Co____re misero Co_
re

Già che morir non posso furie del cieco abisso accompagnate-mi nel mi.....o do- lor................ accompagna-te-mi nel mio dolor................ accompagnatemi nel mio dolor

for.

pia.

furie del cieco abisso Gia che morir non posso

Gia che morir non posso furie del cieco abisso furie del cieco abisso accompag-

natemi nel mio dolor accompagna-te-mi nel mio do-

lor furie del cieco abisso furie del cieco abisso accompagna

temi accompagnatemi nel mio dolor.

pia
Meco voi siate unite
e a tormentar veni..te l'empio tiran.................no di quest..to cor
l'empio tiranno di questo cor meco voi siate unite e a tormentar ve_
nite l'empio tiran...no l'empio tiran...no di questo cor.
Da Capo

Sung by Sigr. Bernacchi in Parthenope

Arsaces

Larghetto

Sung by Sig.ra Negri in Ariadne

Viol: Unis.o

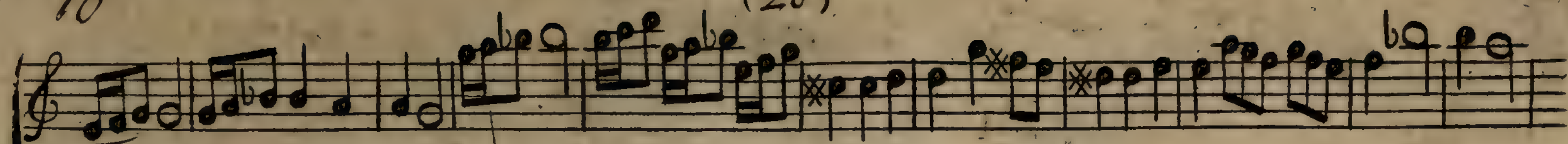
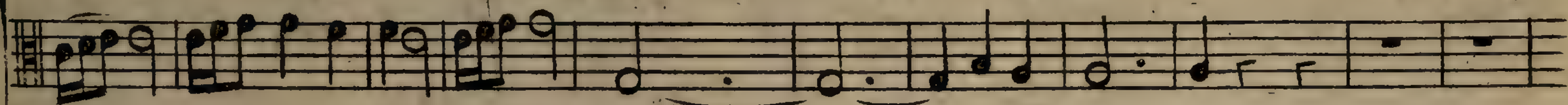
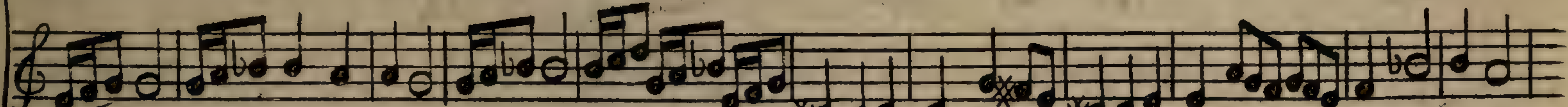
Andante

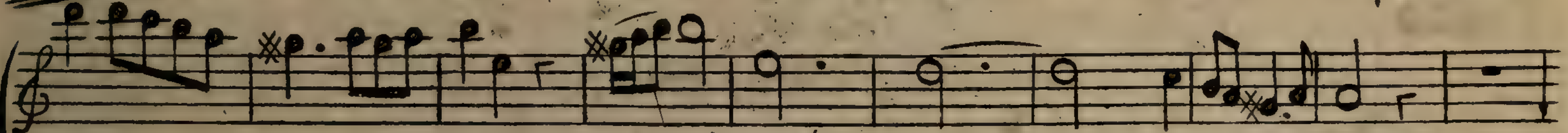
Viola

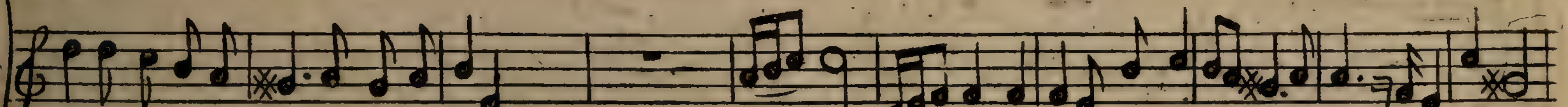
Dil-le che nel mio seno ser-bo quest' alma forte e da si fiera morte dille e ho' liberta non ho Ca-te-ne

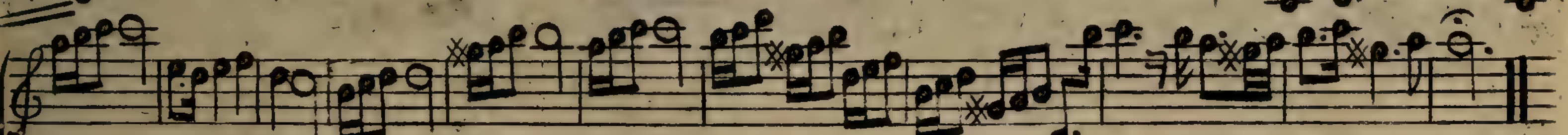
dil-le e ho' li-ber-ta non ho Ca-te-ne

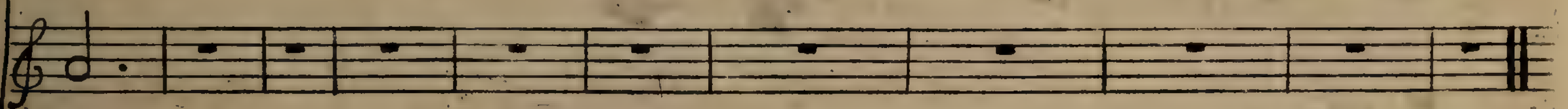
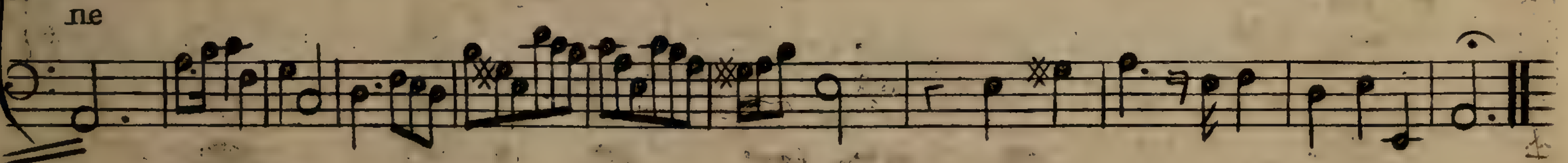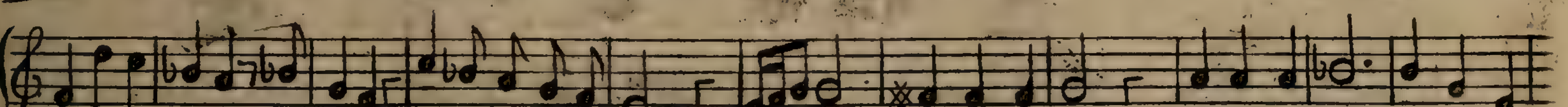
4
2

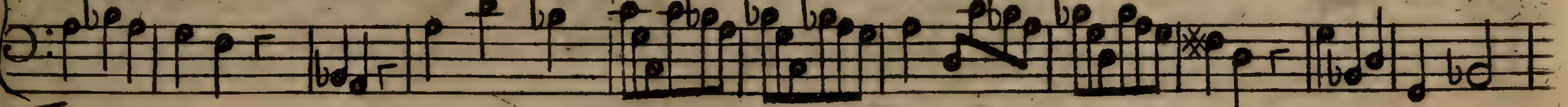
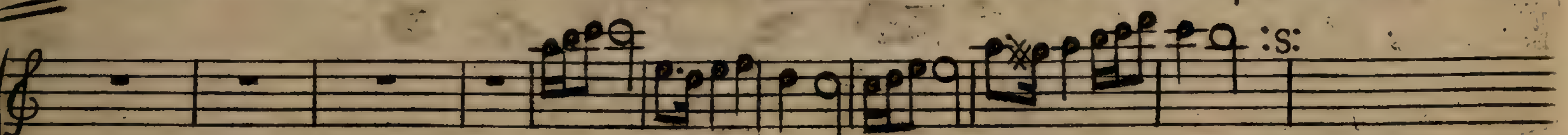
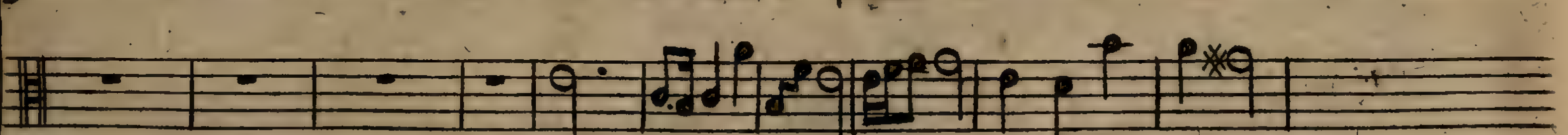
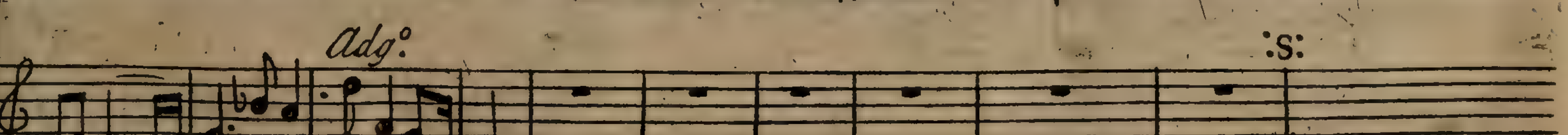
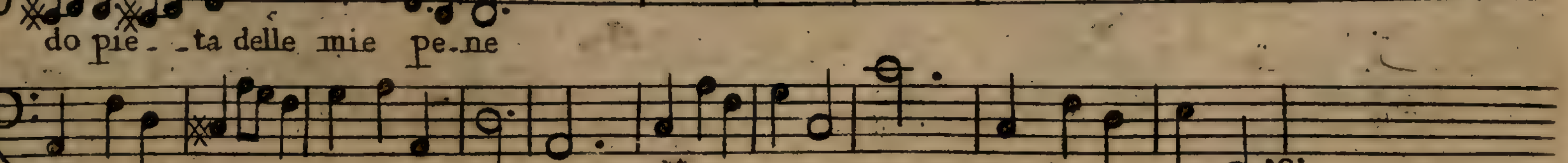



Dil_le che nel mio seno ser__bo quest' al_ma forte quest'alma forte e da si fiera morte




dille e ho' liberta non ho' Catene dil_le e ho' liberta non ho' Catene no non ho Cate_




ne


Io lieta moro o al_meno vile non moriro dil_le che a morir vo' che a morir vo' e non chie_




Adg°
:S:
do pie__ta delle mie pe_ne


Sung by Sig.r Senesino in Orlando

Violette Marine

Larghetto

Già

Violoni pizzicati

l'ebro mio ciglio quel dolce liquore in_vita in_vi_ta a posar in_

vita invi_ta a posar Già l'ebro mio ciglio quel dolce liquore m'invita a posar m'in_

Pia:

vi_ta a posar tu perfido a_more vo_lando o scherzando vo_

Pianiss.o

lando o scherzando non farmi destar tu perfido amore non

Pianiss.o

farmi destar vo-lando scherzando non farmi destar

Ad Libitum

Sung by Sig.ra Celeste in ORLANDO.

Allegro

Pianiss.o

Amor e qual vento che gira il cervel lo ho inte so che a cento Com--mincia bel bello a far li gode---- re ma un corto pia--cere dan Lungo do lor---- ho inte so che a cento Comincia bel

for.

v. 2do.

bello a farli go dere ma un corto piacere dan Lungo do lor dan Lungo do lor

Unis.

Pianiss.o

amor e qual vento che gira il cervello ho inte so che a cento Comincia bel bello comincia bel

bello a farli gode----

p.o

re ma'un cortopiacere da'un longo do lor da'un longo do lor --- ho'nte -- se chá

cento Comminciabelbello a farli godere ma'un Cortopiace --- re da'un lun

ad.o tutti for.

– go do lor da'un longo do lor da'un longo do lor

Se uniti due Cori si credonbeati gelo - si ti

– mori li fan fortuna --- ti sean Coree sprezza to divien arrab –

– bia to sean Coree sprezzato divien arrabbia ---

For.

– to Cosi fa l'amor Cosi fa l'amor al segno . S .

15 Sung by Sig.ra Merighi

Allegro

Pia.

Arma lo Sguardo d'un dol _ _ ce

dar do la donna altera e lusingheera poi nel suo core del folle amore si ride _

_ ra _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ la don na altera del

folle a more si riderà _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ si ridera

Forte

Forte

Pia

arma lo Sguardo d'un dol _ ce dardo la don na al _ tera e Lusinghiera poi nel suo

core del folle a _ more si ride _ ra _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ si ride _ _

rà del folle a more poi nel suo core si ride - - - - - - - - - poi nel suo core del folle amore si ride-

--rà si ride - rà si ride-rà del folle-a more poi nel suo core si riderà

For.

del folle amore si ride - rà

For.

mà tuo orgogliosa femina ardita sempre fastosa no non an

drai no non andra-i come or ten vai del-la Scherni-ta mia ferita della Scernita mia fe-rita nò

Adagº. For.

nò non andrai come or ten vai della Schernita mia fe-rità;

For.

Sung by Sig.ra Strada in Ariadne

Allegro

pia. Ad.o

Ad.o

Sdegno a..mo...re

a tempo

fanno guerra a questo Core ne so' ancor chi vince...ra Sdegno amore fanno guer--------

tr

tr

tr

----------------ra a questo Co---re ne so'ancor chi vincerà

ne so'ancor chi vince-rà no' non so chi vince--rà-----------chi vince-

rà

Sdegno

a--mo---re fanno guerra a questo Co-re fanno guerra a questo Core fanno guer----

ra a questo Co-re questo Co-re ne so an

cor chi vincera Sdegno a-mo-re

fanno guer-

ra a questo Co-re ne so ancor chi vincera Sdegno amore no non

so' chi vincera

ne so'ancor chi vince-ra chi vincera no' non so chi

vincera chi vince-ra chi vincera chi vin-ce-ra

for.

Un vendetta l'altro pace_a me promette Dite oh De_i che mai fa_ _ra' oh Dei oh Dei? Dite oh De_i che mai fa_ _ra' che mai fa_ _ra'

Dite oh Dei? che mai fa_ _rà

Da Capo

Sung by Sig.ra Strada in Sosarmes

Largo assai e Piano

Viol: 1.o

Viol: 2.o

Pianiss.o

Rendi'l sereno al Ciglio madre non pianger

Senza Cemb: e Basoni
Pianiss.o

più non pianger più nò madre non pianger più Ren - di'l sere- - no al Ciglio

Un poco forte

madre non pianger più nò nò madre non pianger più

Piano

Temer d'alcun periglio oggi come puoi tu? og- - -gi come puoi tu? madre

Adg.o

Da Capo al Segno

Sung by (33) Sig:ra Bertolli

Andante

Pia. for. Pianiss:o

Violoncello Pia. Tutti Violonc:

for. Pianiss:o

tutti for. Pia.

Per Salvar_ti Ido lo mio so ben

Io che far dovro mo_riro mio ben per te per salvar li I do_lo

for.

mio mo ri ro mio ben per te

for.

Pianiss:o

per Salvarti Ido lo mio so ben Io che far dovro

mo....riro mio ben per te per Salvar..ti Idol lo mio moriro

mio ben per te mo....ri..ro mori..ro mio ben per te

Che togliendoti il mio fato...

quel..la leg..ge ch'ai d'amarmi fia un trion fo di mia fe quel...la

legge ch'ai d'a mar mi fia un trion............fo di mia fe fia un trion

fo fia un trion......fo di mia fe

Da Capo

Sung by Sig.r Merighi in Lotharius.

Pia. Andante Pia. For: 8. 8. 8. Pso.

Vanne a colei che adori Seco d'amor favella

For: Pso

dille che vaga e bella e che sà innamorar

tr For.

dille ch'è vaga e bella e che sà innamorar e che sà innamorar.

tr Pso. For:

tr tr

Vanne a Colei che adori Seco d'amor favella

Pia.

dillè che vagae bella e che sà innamorar - - - - - - - - e

tr

che sa innamorar - - dille che vagae bella e che sà innamorar - - - - - - - - dille dille chè vagae

tr

For

bella e che sainnamo _rar

poi

Pia.

dille che tu l'ami cal trono la richiami che lasci i suoi rigori se brana di regnar - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - che lasci i Suoi ri gori se brana di regnor

Fo.

al Segno

For.

Sung by Sig.ra Strada in Arriadne

Allegro

Pianiss.

Deh lascia un tal De_sio ti preggo Idolo mio pensa che sei mio

Caro Ca___ro mio dolce amo_re pensa ch'io vivo in te pensa ch'io vivo in te pensa pensa ch'io

For.

vi___vo in te

Deh lascia un tal De_sio ti prego Idolo mio

pensa che sai mio Core Ca-ro mio dolce amo-re pensa ch'io vivo in te Deh lascia un tal De-sio Ca-ro bell Idol

mio pen-sa che sei mio Core Ca-ro mio dolce amore pen-sa ch'io vivo in te ti preggo Idolo mio Deh

Lascia un tal Desio pen-sa pen-sa pensa ch'io vi-vo in te ch'io vivo in te ch'io vivo in te pensa ch'io

For.

vi_ _ve in te

Se nel Cimento orrendo estinto tu cadrai mo_ _rendo ancor vedrai l'al_ _ _ma partir da me mo_ _rendo mo_ rendo ve_drai vedrai l'al_ _ _ma partir da me partir da me

Adg.°

Adg.°

Da Capo

Sung by Sig.ra Strada in ORLANDO.

Largo

Se fe del vuoi ch'io ti creda fa che veda fa che veda la tua fedelta fa che veda se fedel vuoi ch'io ti creda fa che veda la tua fedelta fa che veda se fedel vuoi ch'io ti creda fa che veda la tua fedelta tua fedelta fa che ve da la tua fedelta se fe for.

del vuoi ch'io ti creda fa che veda la tua fedelta fa che veda la tua fedelta

adº.

Pia.

finche regni nel mio petto il sospetto mai l'amor vi regnera mai l'amor vi regnera finche reg ni nel mio petto il sospetto mai l'amor vi reg nera

Da Capo

Sung by Sig.ra Bertolli in Orlando

Viol: 1.o Tutti Hautb:

And.e Allegro

Viol: 2.o

Viola

Pianiss.o

Vorrei poterti amar il Cor ti vorrei dar ma sai che mio non è il Cor ti vorrei

dar ma sai che mio non è vorrei ma sai ch' il Cor piu mio non e no no non è il

Cor piu mio non è nò nò non è vorrei poterti amar vorrei poter ti amar il

Cor ti vorrei dar ma sai che mio non è vorrei ma sai ch'il Cor piu mio non è ch'il

Cor piu mio non è vorrei poterti amar il cor ti vorrei dar ma sai che mio non è mà

For:

sai che mio non è che mio non è

e s'io ti dassi 'l cor a un cor ch'è traditor tu

non daresti fè tu non daresti fè a un cor ch'è traditor tu non daresti

:S:

For:

al Segno :S:

:S:

Adg.o

fè tu non da-re-sti fè

Vor. al Segno :S:

:S:

Alessandro, Sung by Sig.r Fabri in Porus.

Larghetto Andante

Piano

Piano

:S:

:S:

Vil trofeo d'un al-ma imbelle e quel ciglio allor che piange io non

tr tr tr tr tr tr
venni in fino al gange le donzelle a debellar io non venni in fino al gange le donzelle a debel-
tr 3 3
tr tr tr
lar le.. donzelle a debellar Vil trofeo d'un alma im-
belle e quel ciglio allor che piange io non venni in fino al gange le donzelle a debellar io non

venni in fino al gange le donzelle a debellar a debellar

io non venni in fino al gange le donzel le a debellar a debellar

io non venni le donzelle a debellar

O rossor di quegli allori che non an fra i miei sudori commin-

6 6 5 6 6 4 5 ♯ 6 6♮ 6 6 6

ciato a germogliar.......... che non

♮ ♯ ♮ 6♮ 4 2 6 ♯ 6 6

For.

:S:

an frai miei sudori comminciato a germogliar 6 6 6 4 6 5 4 3 Vil trofeo d'un alma im- al segno :S:

♯ 6 6 6 5 5 6 ♯ 6 6

Sung by Sig.^ra Merighi in Porus

Traversiere

Allegro

Viol: 1 & 2.

Viola

Erissena

Pianiss.°

Son confusa pasto--rella che nel bosco a

notte oscura senza face senza stella infelice si smarri infeli--ce infelice

che nel bosco a notte oscura senza face e senza stella infe_li_ce

Viol: 1. Senza Travers:

Viol: 2.

si smarri che nel bosco a notte oscura senza face senza stella infe....lice

Travers:

Tutti Viol:

si smarri son confusa pasto_rella che nel bosco a notte oscura senza face

Adº.

ſenza ſtella infe_lice ſi ſmarri infelice ſi ſmarri infeli.....ce ſi ſmar_

6 6 ♭ 66 6 6 66 Adº.

Viol: 1. e Trav:

For:

V. 2.

ri

6 6 6 6 65 43

Viol: Piano all'ottava

ogni moto più leggiero mi ſpaventa e mi ſcolo ra è lontana ancor l'aurora e non

6 ♭ 66 6 6♮ 6♮ 6♮ 4 2 6 ✱6 7

Senza Viol:

ſpero un chiaro dì è lon_tana ancor l'aurora e non ſpero un chiaro dì Da Capo

7 6 ✱ 4 2 5 4 2 6 6 7 ✱ 6 ✱

Partenope Sung by Sig.ra Strada.

Allegro

Si Scherza Si Sempre amor con doppia face or da guerra ed or la pace pe na e gio ia pena e gioia ad un Sol Cor

Si Scherza Si Sempre amor con doppia pace or da guerra ed or la pace pe

na e gio = ia pena e gio ia ad un sol cor pena e gioia ad un sol cor scher =

= = za or da guerra ed or la pace pena e gio = ia ad un sol cor = = =

For.

= pena e gioia ad un sol cor =

mai si = senti in amor

= = solo conten = to senz' aver: qualche tormento farci gelo un dolce ardor =

Ad.°

farsi ge = = lo un dolce ardor D C

Sung by Sig.r Fabri in Parthenope

Andante

Emilius

La Speme ti consoli ti rassere na il cor da

te il timor sen voli ti chiama un bell'onor .... da te il ti...mor sen

voli ti chia ma un bell'o - nor la

speme ti conso...li ti rasse..rena il cor ti rasse..rena il cor da

te il timor sen voli ti chiama un bell'onor ....

de te il timor sen voli da te il timor sen voli ti

chia ma un bell' o nor un bell' o nor da te il ti mor sen

For.

voli ti chia ma un bell' o nor

e nobile confor to se ci schernisce amor in petto aver risorto a nostro

prò il va lor nel petto aver ri sorto a no stro prò il valor

Da Capo

Sung by Sig.ra Strada in Parthenope

Allegro

Parthe:

Pianiss:

Voglio a mare in sin ch'io moro L'Idol mio per mi ris....to.ro e per

chè ʃo che ti ʃpiace ʃo che ti ʃpia

6 6 5 4 3 6 6 6 7 6 4

ce che ti ʃpia

5 6 4 4 2 6 6 5 6

Forte

Piano

ce Voglio a...mare in ʃin ch'io moro

Forte

4 2 6

L'Idol mio per mio ri......sto...ro e per....chè e per....chè

tr tr tr tr

so che ti spia........................ce so che ti spia....

..........................ce e per.....chè so che ti spiace che ti spia-

ce So che ti spia................................ce e per.......chè

6 7 6/4 7/5 6 6 6

Forte

So che ti spiace che ti spia....ce

6 6/4 5/3 Forte 6 6

Pianiss:

Stringer poi lo voglio al

peito per vendet....ta e per dispet...to del tuo core e per mia pa......

6 6 6 ♮ ✱ ✱ ✱ 6 ✱ 6 6 7 2

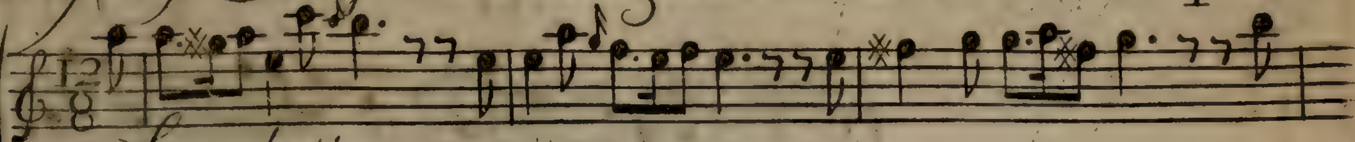
....ce per vendetta e per dis....petto

♮ 6 5 6 5 ✱ 6 6 6 6 4

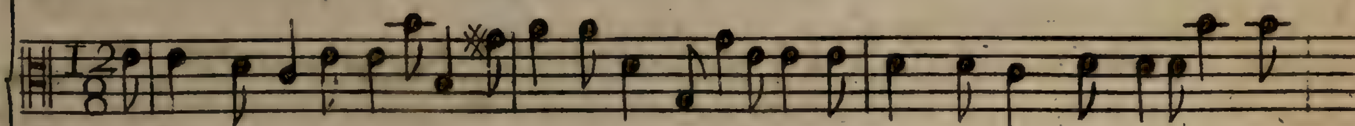
del tuo co-re e per mia pa....ce per mia pa.......................ce e per mia pa........ce. Da Capo.

6 6 5 6 6 4 5 ✱ ✱ 7 6 ✱ 6 6 6 5 4 ✱

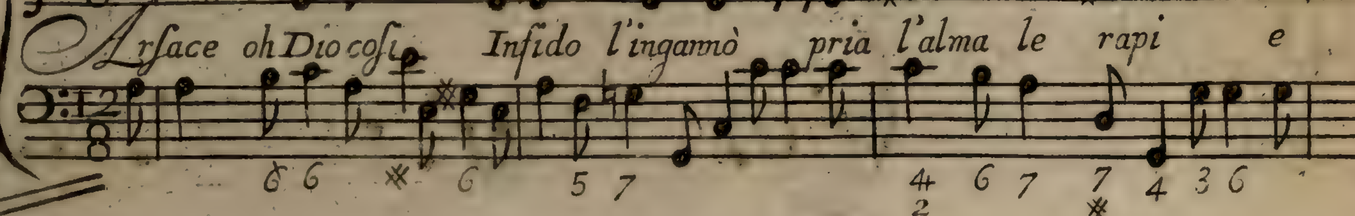
Sung by Sig.ra Merighi in Parthenope

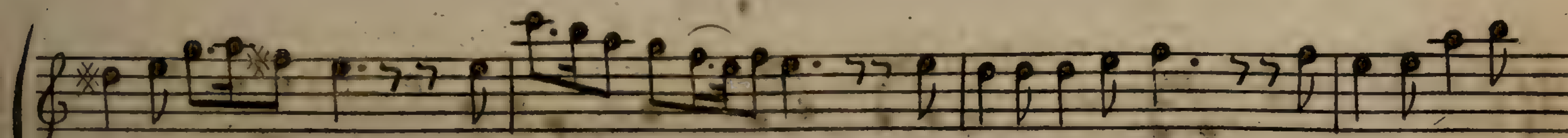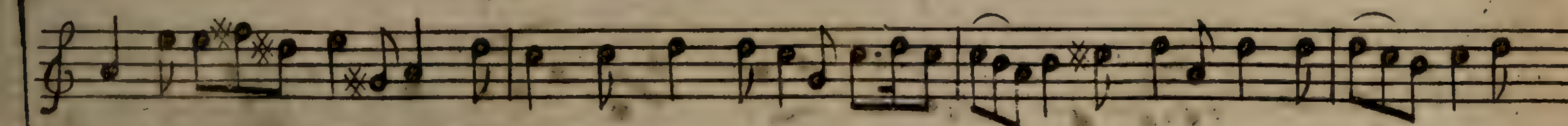


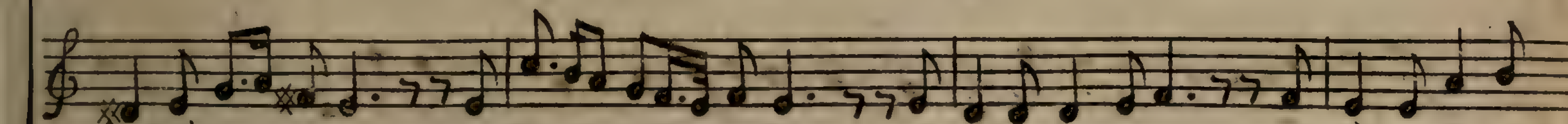
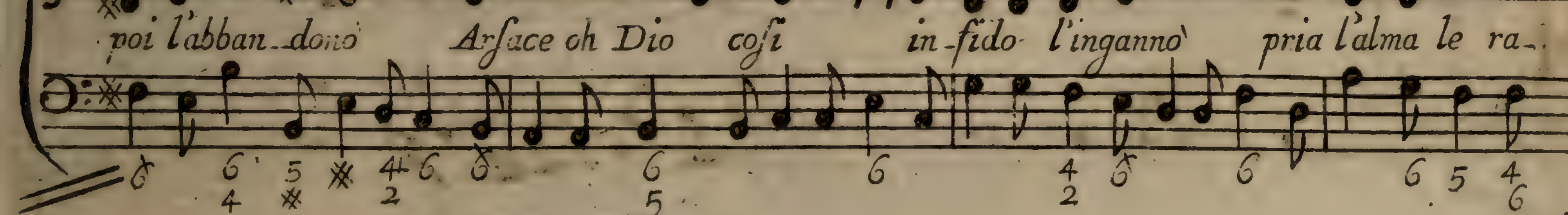
Larghetto

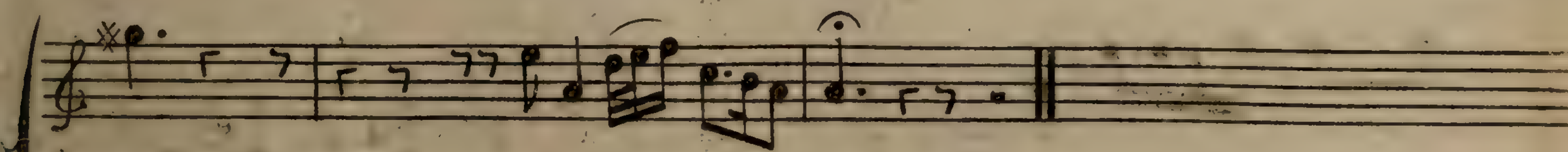
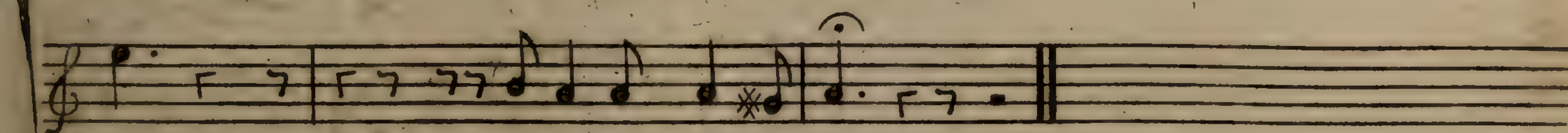
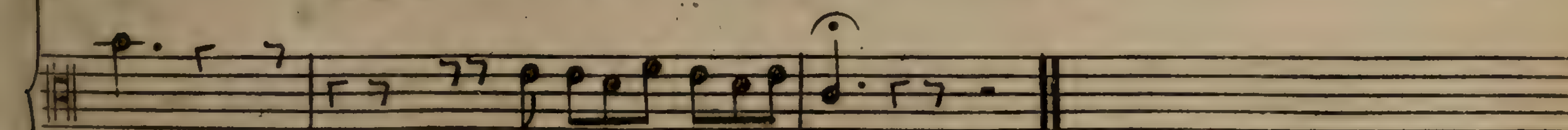



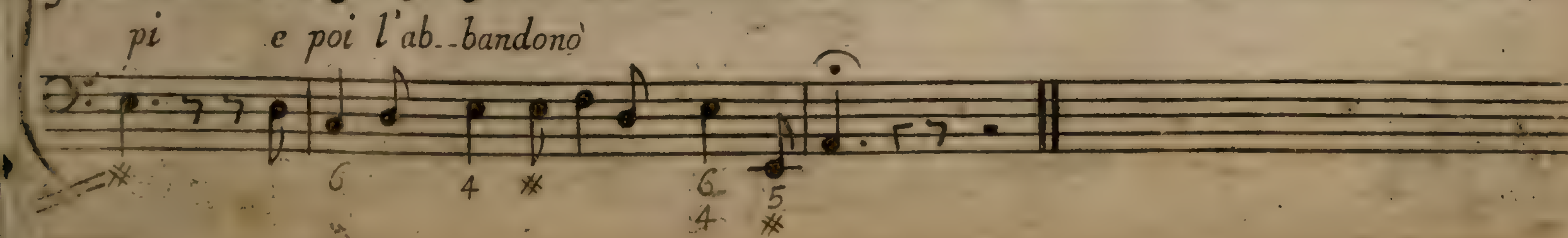
Rosmira





 Sung by Sig^ra Strada in Parthenope (61)

Largo e pomposo

Parthenope

Piano

Care mura care mura in si bel gior-no a voi torno e vi

Forte

porto i lauri miei e vi porto i lau-ri miei

Piano

Care mura in si bel giorno a voi torno e vi porto i

4 2 6 6 6 5 4 3 6 6 6 6 5

lau.....ri mie......i care mura in si bel giorno a voi torno e vi

6 4 3 6 6 4 5 3 6 4 5 3 6 6 6 6

Forte

portoi lauri mie.........i

6 5 4 3 6 6 6 4 5 3

Sung by Sig.ra Strada in Lotharius (63)

Largo

Menti e

piano

terne men - - - - ti eterne che reg - - ge - te de mortali le vicende deh volgete deh vol-

gete gratto un sguardo a voti miei deh volgete menti eterne deh vol-gete gratto un sguardo a voti

miei grato un sguardo a voti miei menti eterne menti eterne menti e

terne che reg-gete deh morta - li le vicende deh vol-gete grato un sguardo a vo - ti miei

for.
ga grato un sguardo a voti miei deh volgete grato un sguardo a voti miei
tr
Che il de-
sio ch'il cor m'accende e che unisca un pronto fato allo
sposo mio ado-ra-to l'alma mia onde si bei l'alma mia onde si bei che il de-
sio ch'il cor m'accende e che unis-ca un pronto fa-to allo sposo mio a-do-
rato l'alma mia onde sei bei
Da Capo

Rosmi:

Allegro

Pia.

Quel volto mi piace mà temo quel core quel core infe-de-le ch'un di m'inganno quel volto mi piace mà temo quel core quel core infe-de-le che'un di m'inganno che'un di m'inganno

quel volto mi piace mà temo quel core quel core infe-dele che'un di m'ingan-no che'un di m'in-gan-

quel core infe-

dele che un di m'inganno quel volto mi piace ma temo quel core quel core infe-

For.

dele ch'un di m'inganno

Pia.

Io sento che amore mi parla da pace ma

Sdegno crudele placarsi non può placar

si ma Sdegno crudele placarsi non può D. C.

tr

Andante

piano

Non disperi Perigrino se nel dubbio suo Camino notte oscura tutto il

ciel tutto il ciel coprendo va - tutto il

for

ciel coprendo va - - - - - - - - - - - - - - - - coprendo va

Non dis-

peri Perigrino non dis pe ri se nel dubbio suo Camino notte oscura tutto il
ciel coprendo va se nel
dubbio suo camino notte oscura tutto il ciel coprendo va se nel dubbio suo ca
mino notte oscura tutto il ciel coprendo va

pia.

Con la chioma lumi...nosa agui-

dar il di nascente fi...nal ente la bell'alba la bell' al...ba sorgera

final mente la bell'alba sorgera

Da Capo

la bell' alba sorge_ra

Da Capo

Sung by Sig.ra Durastante in Ariadne

A tempo di Gavotta

Viol: all Ottava

Che se fiera poi mi nieghi dopo i prieghi anche d'amarmi questa man per vendicarmi la tua morte affrette_ _ra questa man per vendicar_ _ _ _ _mi questa man per vendicarmi la tua morte affrette_ _ra la tua morte affrettera

pia. for. for.

pianiss.º pianiss.º

Pensa a rendermi beato non forzar il mio rigore Cara sei mio dolce amore abbia al fin di me pietà Cara sei mio dolce a more abbia al fin di me pietà abbia al fin di me pietà abbia al fin di me pie tà Che se

al segno S.

Sung by Sig.r Carestini in Ariadne

Larghetto

Pia.

Sdegnata sei con me mi credi ingannator e pur son tutto amor e pur ti serbo fe mio bel te-so-ro ti serbo fe mio bel te-so--ro mio bel teso-ro.

Pia. For.

Sdegna--to sei con me mi credi ingannator ingan--nator e

Pia.

pur son tutto a-mor e pur ti serbo fe mio bel te--soro son tutto amor ti serbo fe sdeg-

nata sei con me e pur ti serbo fe mio bel teso-ro mi credi ingannator e pur son tutto a-

tr

For.
mor son tutto amor ti serbo fe mio bel te..so..ro mio bel teso........ro
La colpa del cor mio e nota Solo al Ciel ti sembro ora cru_
del e pur t'a..do......ro ti sembro ora crudel e pur t'a...do...ro e
pur t'a_do..............................ro e pur t'a..do.......ro
Da Capo

(75)

Sung by Sig.ra Cuzzoni in Admetus

Larghetto

Da

Pianiss.o

tanti affanni oppressa talor dico a me stessa vivere tu non puoi mi - - - sera amante

Da tanti affanni oppressa talor dico a me stessa talor dico a me stessa vivere tu non puoi no

no vivere tu non puoi no nò non puoi misera amante vivere tu non puoi da tanti affanni op-

for.

Ad.

pressa vivere tu non puoi no no non puoi misera mi-sera amante mi--sera amante

pia.

Par chè il con fer mia mare dicendo che dal core

partirà solo il duol partirà solo il duol partirà solo il duol con l'alma erran.........te con

l'alma errante con l'alma er_rante par_tira solo il duol con l'al_ma errante

Da Capo

Da Capo

Sung by Sig.ra Strada in Ariadne

Andante Allegro

Turbato il mar si vede Con subita pro-cella da lieva auretta in fièn

che sembra Lusingar - lusingar

For.

Turbato il mar si vede Con subita procella da lieve au-

retta infida che sembra lusin- - - gar- - - da lieve au-

retta au-ret-ta infida che sembra lusingar- - - lusin- - gar-

Adg.o

da lieva au_retta auret_ta infida che sembra

6

Adg.o

For.

lusin_gar.

O pure all'aura

6 7

cre_de e pur del mar si fida la stolta na_vicel_la

6 7

che v'ebbe naufra_gar la stolta nave_cel_la che v'ebbe naufragar.

Da Capo

Sung by Sig.r Senesino in Orlando

Violini Colla Parte

A tempo di Gavotta

Gia lo stringo gia l'abbraccia con la forza del mio braccio nuovo anteo l'alzo da terra e se vinto non si rende perche marte lo di fende marte ancor io sfido a guerra e se vinto non si rende perche marte lo di fende marte ancor io sfido a guer ra marte ancor io sfido a guerra

Viol: 1.o e Hautb: 1 & 2

Ritornello

Viol: 2.o

Viola

Tutti

V. 1.

Largo

V. 2.

Son morto o caro bene traffitto da rie pene languente cado a terra cado a ter_ra languente a ter_ra gia lo- al Segno

al Segno

Sung by Sig.r Senesino in Orlando

V.U. Pia. A tempo di Gavotta

Vaghe pupil-le nò non piangete nò Vaghe pupil-le nò non piangete nò nò non piangete

Pia.

Larghetto

Unis.

nò nò non piangete no che del pianto ancor nel Regno può in ogn' un destar- - - - pie-

tà può destar- - - - destar pie-

tà che del pianto ancor nel Regno può in ogn' un des- - -tar pie-

A tempo Pia.

Colla parte

tu può des- - - -tar pietà - - - - - destar pietà Vaghe pu-

pille nò non piangete nò vaghe pupil_le nò non piangete nò nò non piangete nò nò

non piangete nò ma si si si pupille si si si piangete si che sordo al vostro in-

canto che sordo al vostro incan- - - - - -to hò in

Co.....re d'ada i...man.................to ne calma il mio furor no

no no non calma il mio furor che ſordo al voſtro incanto che ſordo al

voſtro incan..

....to ho un Co.......re d'a.......da.........mente ne

Cal - - - mai il mio furor no no

Pia.

Colla parte

no ne Cal - - - mai il mio furor no si pupil - le si si piange - te si si si pu -

tutti for:

pile si si piangete si piangete si.

for:

Fine dell Atto Secondo

Viol: Unis:

Pia: sempre

Si Si Si Si minaccia e vinta l'ira in si gran periglio al Padre unisci il figlio con lac.......cio più fedel..........

con lac.....................cio più fedel

Si Si

Si Si minaccia e vinta l'ira in si gran pe....riglio al Padre unisci il figlio con

lac cio più fedel ... con

lac ... cio più fedel al Padre u...nisci il figlio con laccio

Adg.o

più fedel

D'empia Megera estinta per te l'indegna face un bel seren di

Pace ri..torni a questo ciel d'empia Megera estin..ta per te l'indegna face un

bel seren di pace ritor...ni a questo ciel ritor......ni a questo ciel

Da Capo

Sung by Sig[r] Carestini in ARIADNE.

Viol. 1mo e 2do

Allegro

Viola

Basso

Nel pug - nar

Fer.

Col maſtro infido

La pieta del Patrio Lido la pieta del

patrio Lido forza accref_ce al mio Valor al mio Va_lor al mio Va_lor la pieta _ del

patrio Lido forza ac_crefse al mio Valor

For.

al mio Valor almio Valor

nel pugnar

col moſtro infido per pugnar col moſtro infido la pieta del Patrio Lido forza accre-

-ſce forza acreſce al mio valor al mio Valor forza accre- -ſce forza accreſce al mio Valor al mio Valor

al mio valor

forza accre

sce il mio valor la pieta del patrio Li _ do forza acre sce al mio Va_

For.

- lor - - - - - - - - - - al mio valor - - - - - - - - forza accresce al mio valor

Dura e lopra e il gran periglio arte chiede e vuol consiglio non per gui da un cieco amor arte chiede chiede

ar - tee vuol Consiglio non per guida un ciec a -

- mor non per giuda un Cieco amor Da Capo

Sung by Sig.r Pinacci in Ætius

Forte Piano

regnerai per me tu regnerai per me tu regne rai per me

For.

Forte

unis.

Pia. for.

Di raddolcieti io spero questo penoso affanno col

Pia

dono d'un Impero Col sangue d'un Tiranno che delle nostre ingiurie punito ancor non è che

Forte

delle nostre ingiurie punito ancor non è

Da Capo al segno S

Sung by Sig.r Carestini in Ariadne

Bella Sorge la speran--za Lusin--ghiera nel mio seno

ne falla--ceo menzog--nera piu la crede il fi--------do cor La cre--

de il fi_do cor il fi_do

For. Pia.

cor bel_la for_ge la spe_ran_za

Lu fin ghie ra nel mio feno ne fal_la_ce o menzognera piu la crede

piu la crede il fi-do cor il fi-do cor

la cre-de il fido cor piu la crede

piu la crede fi-do cor

Gia la cal------ ma io ſpero all' al_ma io ſpero all' al_ma ne fu_neſta ria tempeſta piu ri_no_va il mio ti_mor ne funeſta ria tempe------ſta piu ri_no_va il mio do_lor.

Da Capo

Sung by Sigr. Senesino in ÆTIUS.

Larghetto

Ætius

Viol. 1mo

Viol. 2do

Viola

Pia. For. Pianisso Pianisso

Pensa a serbarmio Cara, i dolci affetti tuoi a-mami o cara a-mami e Lascia

poi ogn'altra cura a me cara, pensa servarmi o Cara, i dolci affetti tuoi a-mami e Lascia

For.

adaº

poi, ogn'altra cura a me, ogn'al-tra cu-ra a me

For. Pia.

Tu

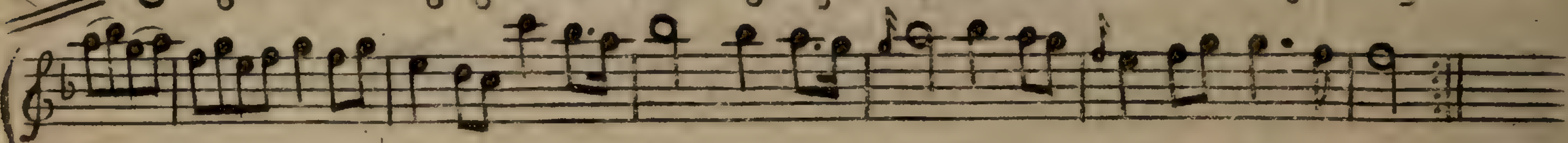
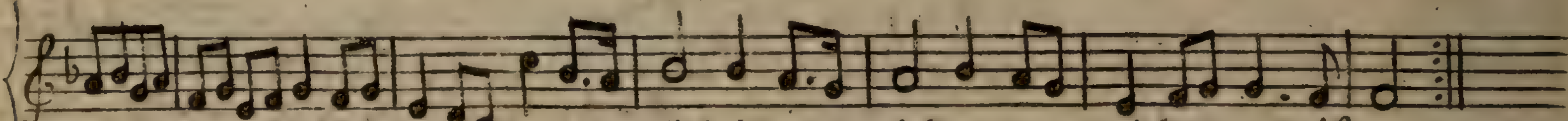
mi vuoi dir col pianto che resti in abbando-no no cosi vil non sono e meco ingrato tanto-no
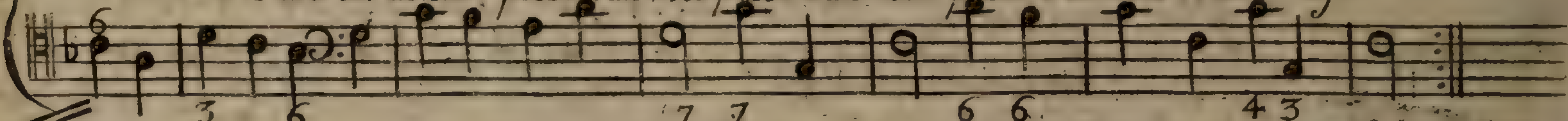
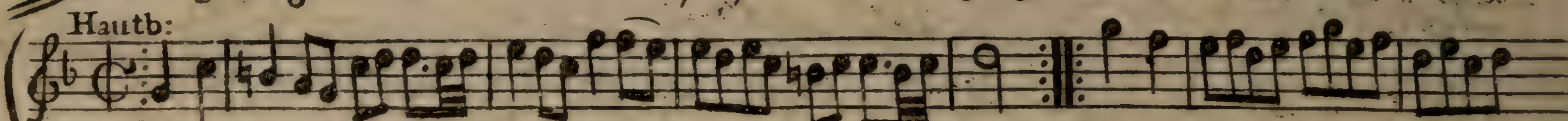
Cesare non e' no no Ce-sa-re non e'. Pensa a serbarmio Cara i S al segno

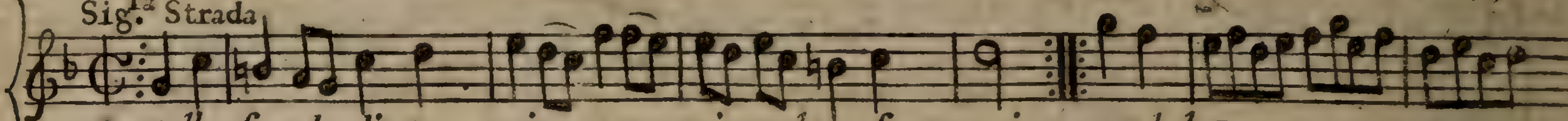
Sung by Sig.r Senesino in Ætius
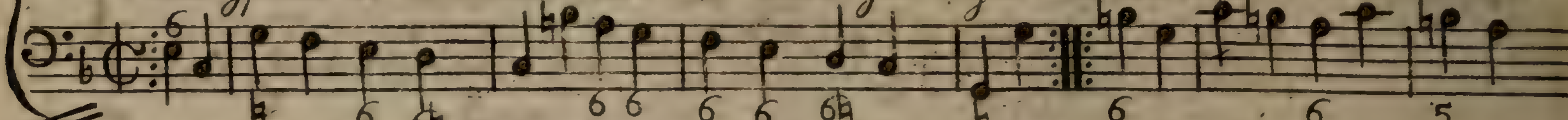
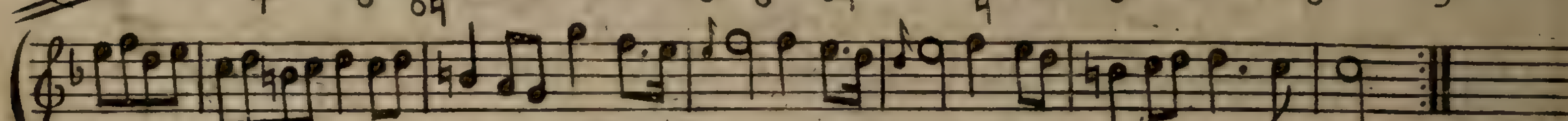
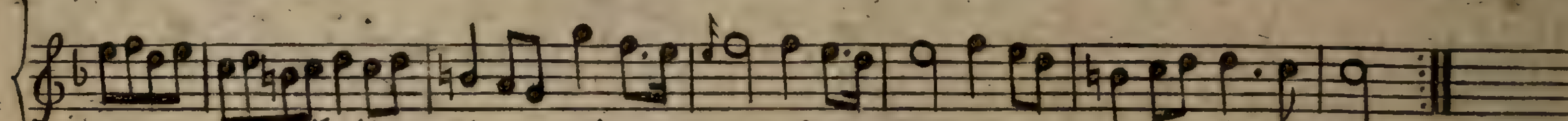


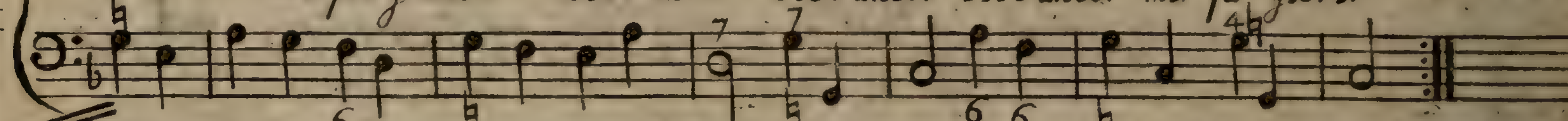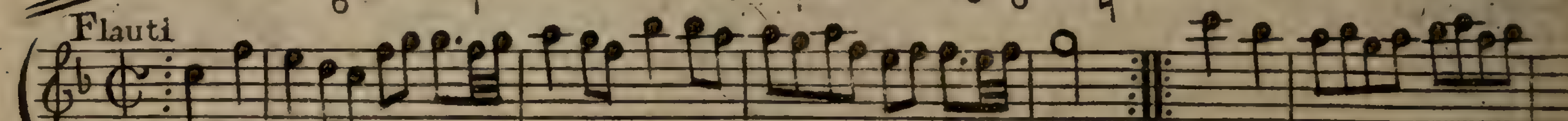


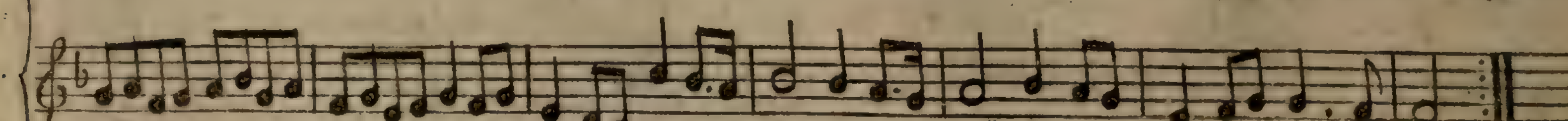


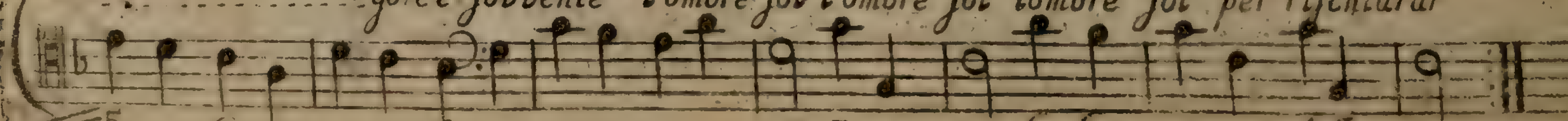












Sung by Sig.ra Bertolli in Porus

Viol: all' ottava

Gandart.

An Additional Song

Sung by Sig.r Senesino in Parthenope

Allegro

Pia. Pianiss.o Piano

Seguaci di Cupido voi che cangiate og'or del primo mai piu fido non troverete a_mor nò non troverete amor Seguaci di Cu_pido voi che cangiate og'or del primo mai piu fido non troverete amor del primo nò piu fido nò non trove_rete amor

Seguaci di Cupido voi che cangiate og'or del primo mai piu fido non trovete_te amor non troverete amor del primo nò piu fido nò non troverete a_mor

Seguaci di Cupido voi che cangiate ogn'or del primo mai piu fi--do non troverete amor non troverete amor del primo nò più fido nò non trovere-te amor

Forte

Parvi ch'il primo oggetto piu non vi strugga il petto ma infidi amanti dite voi lo senti-te ancor------ voi lo sentite ancor parvi ch'il primo oggetto più non vi strugga il petto ma infidi amanti dite voi lo sentite ancor------ voi lo senti--te ancor

Pia.

Da Capo

An Additional Song in Julius Cæsar Sung by Sig.ra Strada

Andante

Io vo di duolo in duo...lo ma il co...re che par so....lo la speme lusin ghie....ra non abban......do.........................na non abban.....dona ancor

io vo di duolo in duolo ma il core che par so......lo ma il core che par

so....lo la speme lusinghie......ra non abbandona ancor ma il co...re che par

Solo la speme lusin_ghiera non abban_do... ...na non abbandona ancor non abban_do... -na non abbandona ancor

For:

La sorte a me severa di spaventarmi crede ma quell'altera vede che sprezzo il suo rigor ma quell' alte....ra vede ma quell'alte....ra vede che sprezzo il suo rigor che sprezzo il suo rigor al segno :S:

Pia:

:S:

Sung by Sig.ra Strada in Ariadne

va sfogan - - do il suo dolor il suo dolor va sfogando Rusignolo

col suo canto va sfogan do il suo dolor - - - - - - - - - va sfogan - - do il

suo dolor Così resto sospi -

rando vo chiamando col mio pianto il mio dolce ca - - ro amor col mio pianto vo chiamando il mio dolce il mio

caro il mio dolce caro amor sospiran - do vo chiamando col mio pianto il mio dolce ca - ro amor. D.C.

D.C.

Sung by Carestini in Pastor Fido

V. 1.

V. 2. e Viola

Fra gelso mini fra grati fiori si possan forse quell amo...rose quancie ado rate del mio tesor si possan forse quell amo rose quancie ado rate del mio tesor

Fra gelso mini fra grati fiori si possan forse fra grati fiori quelle amo....rose quancie ado ra...te del mio tesor fra gelso mini fra grati fiori si possan forse quell a...mo......ro.....se.

Ad.º

quancie ado - - ra te del mio te - - for il mio tefor

deh deh per pietate Non ftian piu afçofe del caro volto le belle

rofe che di lor privo languifce il Cor deh per pie - tate non ftian piu af -

cofe del ca - - ro volto le bel le rofe che di lor privo languif - - - - - ce il

Cor che di lor pri - vo Languif - ce il Cor. Da Capo

 Sung by Sig.re Strada in Ætius

Allegro

Fulvia

Pianiss.o

Pianiss.o

La mia costan

For:

..za non si sgo..menta, non si sgomenta non ha spe_ranza timor non ha

non hà speran - - - - - - - - - - - - - za timor non hà non hà ti - - - mor no - timor non hà

for:

for:

Pia:

for:

La mia costan - - - - - - - - - - - - - za non si sgo-

menta non hà speranza timor non hà non ha timor timor non ho non ha speran - za timor non

hà la mia costan- - - - za non si sgomen- - - ta la mia costanza non si sgo-

menta non hà speranza timor non hà- - - -

tr tr tr

- - - - non ha speran- - - - za la mia costanza

for:

Adgo. tr

non si sgomenta non hà speranza timor non hà no timor non hà

for:

Pia:

Son giunta a segno

che mi tormen- - - - - - ta più del tuo sdeno più del tuo sdegno la tua pie-tà

son giunta a segno son giunta a segno che mi tor-menta più del tuo sdeg- - - - -

D.C.

Adg.o

- - no più del tuo sdegno la tua pietà - - - - - - più del tuo sdegno la tua pietà D.C.

Traversa

Piano

Viol: 1mo.

Pianiss.o

Viol: 2do.

Pa.

Pianiss.o

Viola

Fulvia

Caro Padre a me non

dei rammentar che Padre sei Io lo so; main questi accenti non ri_trovo il genitor non ri_

violoncello

Forte

For.

Piano

For.

Pia.

_trovo in questi accenti non ritrovo il ge_ni_tor

Caro Padre Caro Padre a me non dei rammentar che Padre sei io lo so; ma in questi

Pianiss°.

accenti non ri- trovo il genitor. in questi accenti non ritrovo il ge = ni = tor Caro

Col viol: imo.

Forte

For.

Padre in questi accenti non ritrovo il ge = ni = tor

For.

Non son

Piano

io che ti consiglia e' rispetto d'un Regnante e'l affetto d'una figlia e'il ri-morso del tuo Cor e'il ri-

Forte

-morso e'il rimor so del tuo Cor Da Capo

For.

Sung by Sig.r Fabri in Lotharius

V. Unis.

Tutti Hautb:

Viola.

Pia. Pia. Pia. Pia.

Vi sento si vi sento ri-

Pianis.

For. Pia. For.

Pia.

morsi entro al mio sen voi comminciate barbari a lacerarmi il cor a lacerarmi il cor

For. Pia. For.

Pianis. For.

Pia.

voi comminciate Barbari a lacerarmi il cor

Vi sento si vi

Pia. Pia.

sento rimorsi entro al mio sen voi comminciate Barbari a lacerarmi il cor a la - - ce

6 6 ♭3 ♮ 6 6 5 4 ✕ ♭6 7 7 6

rar - a lacerarmi il cor voi comminciate Barbari a

6 ♮ 6 6 4 2 6 Pia.

For.

Pia.

For.

For.

lacerar - mi il cor - - - - - - o o barbari voi comminicia - - te barbari a lace - rarmi il

♮ 6 4 5 ✕ 4 2 6 6 6 For. Pia. 6 6 6 6 4 5 ✕

For.

For.

cor.

For.

6 4 2 6 4 2 6 4 2 6 6 6 4 5 ✕

V. 1

Senza H:

V. 2

Pia.

Sarà sol mio tormento il non trovar pietà in chi già seppi offendere

Pia.

in chi già seppi offendere ingrato e tradi-tor ingrato e tradi-tor

Sarà sol mio tormento di non trovar pietà di non trovar pietà in chi già seppi of

Tutti Viol. 1. e H. 1. e 2.

Pia.

al Segno :S:

Pia.

fendere ingrato tradi-tor Vi al Segno :S:

Pia.

Sung by Sig.ra Strada (117)

Viol: Unis.

Hautb.

Andº Allegro

Pia. For. Pia. For. Pia. For. Pia. For.

w/ Unis.

Pianis:

Quel cor che mi donasti ripigliati mio ben e con due cori in sen Combatti e spera Combat ti e spera

Pianis. Forte For. For. P. Pia.

Combatti e spera Quel cor che mi do na sti ri piglia ti mio ben

e con due co ri in sen Combat ti e con due cori in sen

Pia. For. Piano

Piano

Combatti spera e spera Combatti e spera e con due cori in sen

Pia. Pia.

Combatti Com-

Pia. For. tutti For.

batti e spera Combatti e spera

Piano

Se il mio cor che m'involasti di spirto mancherà dal tuo ricevera

Pia.

virtù guerriera dal tuo ricevera ricevera virtù guerriera

tutti For.

ra virtù guerriera.

Quel al Segno

For.

Sung by Sig.ra Strada

Tutti Allegro

V. V.

Hautb. 1. & 2.

Allegro

tr

:S: V.

Pff.o

V. 2.

:S: Pia.

:S:

Scherza in mar la navicel- -la mentre ride au-ra secon-da ma se poi fie-

Pff.o Senza Cemb.o e Bassons.

ra pro... turba il Ciel sconvolge l'onda va perduta a naufra-gar

For.

va perdu--ta a naufragar-------------------- a naufragar

Pia.

Pia.

Scherza in mar la navicel_la mentre ride aura secon--da ma se poi fie_ra procel_la

turba il Ciel sconvolge l'onda va perduta a naufragar-----------------------------

na se poi fiera procel...la
tr
tr
turba il Ciel scon-volge l'onda va perduta a naufragar
V.V. For.
Hautb. 1. & 2.
Adg.o
a naufragar a naufragar va perduta a naufragar
Adg.o
For.

tr

Viol. P^{mo}

V. 2.

Non così questo mio core cederà d'un empia sorte allo sdegno ed al furo_re che per

anco in faccia a morte sò da grande trionfar

tr tr

tutti For.

che per ancho in faccia a morte sò da grande trionfar

tutti Viol.

tr

al Segno :S:

tutti Hautb.

:S:

al Segno :S:

:S:

Sung by Sigra. Strada in ORLANDO.

V. unifso. Viola

Allegro

Pianisso

Non po tra non potra dirmi ingrata no, no no no non potra dirmi in= grata perche restrai piagata perche restai piagata da un Cosi vago stral = = = = = = = = = = = da un Cosi va go stral no no no

violon. pia

For. Pianisso.

tutti for.

non potra' non potra' dirmi ingrata no' perche restai piagata no' no' non

potra' dirmi ingrata perche restai piegata perche restai piegata da un Cosi vago stral =

= = = = = = = = d'un Co = si vago stral ne' non potra' dirmi no' non dirmi in =

= gra = ta perche per = che resta piagata d'un Co = si va = go

For.

ʃtral

Se quando amor L'offese ei pur mal ʃi diffe se dal- ar- co ʃuo fatal ei pur mal ʃi diffese dall'arco ʃuo fatal — dall'arco ʃuo fatal

For.

al' Segno · S·

Sung by Sig.r Senesino in Porus

Porus

Allegro

Vedrai Vedrai con tuo periglio di questa spada il Lampo Come baleni in Campo sul

Pia. Pia.

Ciglio al Domator Come baleni in Campo Vedrai con tuo pe-

-riglio di questa spada il Lampo Come baleni in Campo Come baleni in

Cam - - - - - - - - - - - - - - po sul ciglio al

domator

ve - drai con tuo periglio di questa spada il lampo come balen in Campo sul Ciglio al domator

Come balen in Cam - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - po sul Ciglio al domato sul ciglio al domator

vedrai

Come balen in Corpo sul ci - glio al

For-

domator

Connoscerai chi sono ti pentirai del dono ma'

ma sara tardi allor connoscerai chi sono ti pentirai del dono ma sara' tar-----

------ di allor ma sara' tardi allor Da Capo

 Sung by Sig.ra Merighi in Porus

(129)

Allegro

Erissena

Pia.

Compagni nell'amore se

Pia.

tole rar non sai non puoi trovare un Core che avvampa mia per te che avvampa mai per te che avvam-

t

tr

- - - - - - pa non puoi trovare un core che avvampa mai per te che avvam pa mai per - te

For.

Compagni nell'amore se tolerar non sai non puoi trovare un

core non puoi trovare un core che avvam - - - - - - - pa mai per te non puoi no

no non puoi non puoi trovare un core che avvampa mai per te che avvampa mai per-

Fo:

- te non puoi no no non puoi non puoi trovare un core che avvampa mai per te

Pia.

Chi tanta fè risolve si rende altrui molesto questo rigor di fede più di stagion non e' questo rigor di

fede più di stagion non e' no no non e' no no questo rigor di fede più di stagion non e'

D.C.

Cleofida.

Andante

tr

Se troppo crede al Ciglio Colui che va per l'onde in

Piano

vece del na viglio vede partir le Sponde giura che fugge il lido e pur così non

e c pur e pur così non e e

troppo crede il Ciglio Colui che va per l'onde in vece del Naviglio vede partir le

Spon .... de giura che fugge il hi _ do e

pur cosi non e no cosi non e vede partir le Spon ....

.... de giura che fugge il lido e

pur cosi non è e pur cosi non è non è giura che fugge il lido e

pur cosi non

Se troppo al Ciglio

crede fan ciullo a fonte appresso Scher_za col_l'om bra e ve_de mul_ _

_ _ti_pli_car se Stes_so e Sempli_ce deri_de e Semplice de_ri_de li_ _

Piano

_ _ _ magine dise

Se troppo al ciglio crede fan ciullo al fonte

appresso Scher-

za col om- bra e vede multiplicar se Stesso e

Semplice de-ride l'ima-gi-ne di se

Scher - - - - - za Scherza coll'om bra e vede

multiplicar se Stesso e Semplice deri - - - de e Semplice deride l'ima gine di

se deride e Semplice deride l'i magi ne di se Da Capo

Duet Sung by Sig.ra Strada & Sig.r Senesino in Porus

Travers.

Cleofida

Sig.ra Strada

Ca....ro vieni al mio seno dop...po tanto languir sen....to

Pia.

ch'io vengo meno per un si gran gioir

Violini

Sig.r Senesino

Ca.....ra torno al tuo seno dop-

Pia.

po tanto soffrir scac_cia si bel sereno l'ombra del mio martir

Hautb: 1. & 2.

Violini 1. & 2.

Sig.ra Strada

Ca.......ro vieni al mio se--no dop...po tanto languir sen........to

Sig.r Senes:

Ca..............ra torno doppo tanto soffrir

ch'io vengo meno per un si gran gioir

scac...........cia si bel se...re..no il mio martir

(137)

Sung by Sig.ra Merighi in Parthenope

Allegro

Rosmira

6 6 # 6 # 6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 # 6 6 6 5 # 6 6 5 # 6 6 5 # 6 6 5 # 6 6 5 #

For.

Un al tra volta ancor mi promettesti amor poi poi m' ingannasti poi m' ingannasti

Piano 6 6 # 6 6 # 6 5 6 6 4 5 3

Pia.

6 Un altra volta ancor mi promettesti amor poi m' ingannasti m' ingan nasti poi m' ingan-

6 5 6 6 6 # 6 7 # 6 # 6 # 6 6 6 # 6

-na - - - - - - - - - - - - - - - - - sti poi m' ingannasti poi m' in - gannasti

6 6 5 # 6 6 5 # 6 6 5 # 6 # 6 5 # 6 6 # 6 6 6 6

Un altra volta ancor mi prometteſti a mor poi m'ingannaſti

Adagio For.

poi m'ingannaſti

Adº

d'aver tradita un di Roſmira tua così crudel ti

Piano

baſti crudel ti baſti crudel d'a_ver tradita un di _ Roſmira tua co _

ſi _ _ crudel _ ti baſti ti baſti crudel crudel crudel ti ba ſti D.C.

Larghetto

Arsaces

Pia.

Pia.

Sento amor con novi dardi má il piu' dolce é il primo strale

má il piu dolce il piu dolcé él primo strale mail piu dolcé él primo stra - le máil piu dolcé él primo strale

For.

Sento amor con no - vi dardi mâ il piu dolce él primo strale él primo stra - - - -

le mail piu dolce é l primo ſtrale ma il piu

dolce é l primo ſtra - - - le é l primo ſtrale For

E fra cento acceſi ſguardi il pri - miero al fin prevale il primiero a fin prevale e fra cento acceſi ſguardi il primiero il pri - miero al fin - - preva - le Da Capo

Sung by Sig.r Bernacchi in Parthenope (141)

Vio. Unis.

Andante

Arsaces

For. Pia.

Poterti dir vorrei l'affanno del mio cor mà non l'in-tendo no, no no non l'intendo mà non l'in ten do non l'in-tendo Poterti dir vor--rei l'affanno del mio cor ma mà non l'inten---- do non l'in-ten-do Poterti dir vor-rei l'affanno del mio cor mà no

tr

ma non l'intendo, non l'intendo Poter ti dir vor rei l'affanno del mio

cor ma no ma non l'intendo non l'inten-do

For.

For.

Sino a pen-sie-ri miei nascosto è

quel dolor ch'io vo soffren........................ Io sino a pen-

sieri miei nascos-to è quel do lor ch'io vo soffren-do

Da Capo

(145)

Sung by Sig[ra]. Celeste in ORLANDO.

Allegro

Pia

violo

For.

c. soli

tutti

S

O care parolette o dolci sguardi se ben siete buggiardi tan=

Pia.

= to vi credero tanto vi credero ============ o care parolette o care parolette

for.

lette care care sebben siete buggiardi tanto vi cre=dero

O Care parolette Care Care dolci sguardi subben siete bug=

Pia.

=giardi tan=to vi credero O Care parolette O Care parolette care care, seb=

Pia. for.

=ben siete buggiardi tan=to vi credero tan=to vi credero tanto vi cre=de=

ad°.

violon celli col viola

violoncello col Basso

Ma' poi che far petro' allor che troppo tardi io

vi Connoscero' ma pei che far petro' allor che troppo tardi io vi Con=

For:

= nos= cero'

o Care paro = al Segno .S.

Sung by Sig.ra Strada in Porus

Cleofida

Pia.

al-- tro Lume pa-ce mai non abbia il Cor pace mai pace

mai non a........................bbia il Cor pace

mai non abbia il Cor Se mai turbo il tuo riposo Se m'accendo

ad alto Lume pace mai pace mai non abbia il cor pace mai

t. For.

ad°

pace mai non abbia il Cor

Fosti sempre il mio bel lu_me

sei tu solo il mio dilet_to e sa_rai L'ul_timo affet_to

ad°

Come fosti il primo amor Come fosti il primo amor; Da Capo

(149)

Sung by Sig.ra Merighi in Parthenope

Andante

Rosmira

Pianiss.o

Se non ti sai spiegar lagnati sol di te di

Forte

te di te sol lagnati lagnati sol di te lagnati sol di te sol di te Se

Piano

non ti sai spiegar lagnati sol di te di te di te sol lagnati lagnati sol di te di

For.

te dite se non ti sai spiegar - lagnati sol di te lagnati sol di te

Pace se vuoi trovar sap - - pi cercar mercé sa - ppi cercar mer - cé pace se vuoi trovar sappi cercar mercé se al segno .S.

Pia.

Sung by Sig.r Fabri in Porus

Andante

Alessandro

Piano

Piano

Se amor a questo petto non fosse ignoto affetto per te m'accen - - te - - - - rei - -

- - - per te m'ac-cen-de - - - rei

lo proverei per te per te m'accen_de___rei lo pro__ve_rei per
te
Se amo_re a questo petto non fosse ig_noto affet__to per te m'ac_cende_
_rei

lo proverei per te per te lo prove- - - -rei

m'accende- - - -rei per te m'ac- - -cen-de- - -rei lo pro-ve-rei per te

lo prove- -rei m'accende- -rei per te m'ac- -cen-de rei lo prove

-rei per te

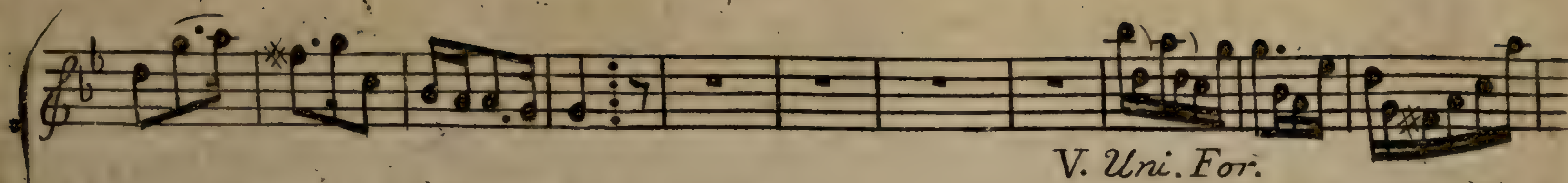
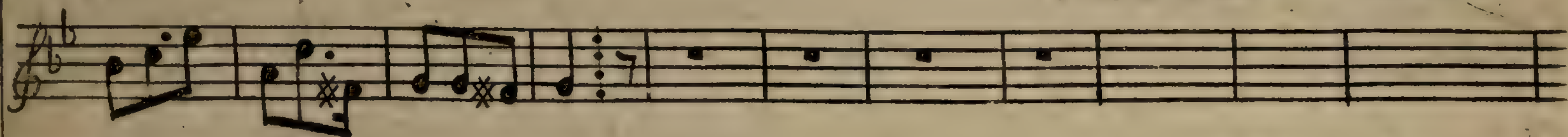
ma ſe queſt alma av___vezza

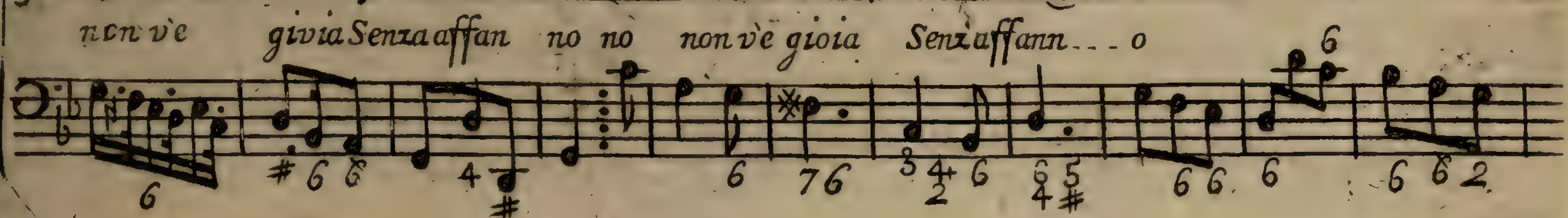
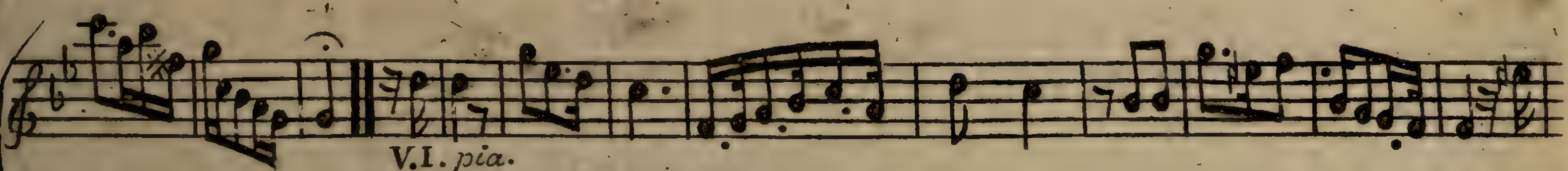
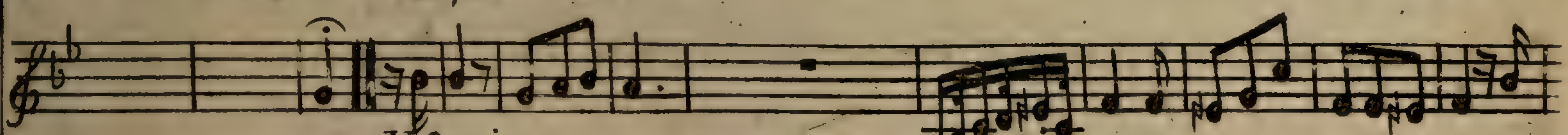
non è a si dolce ar___do_re Colpa di tua bel__lez__za Colpa n

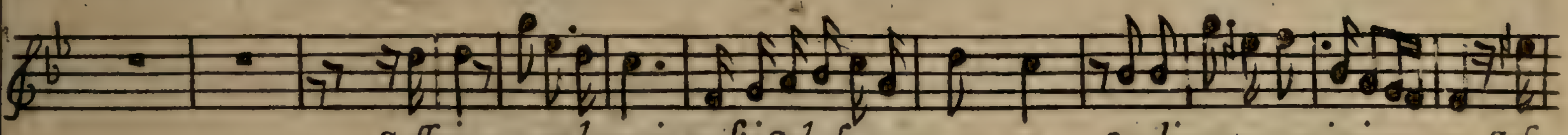
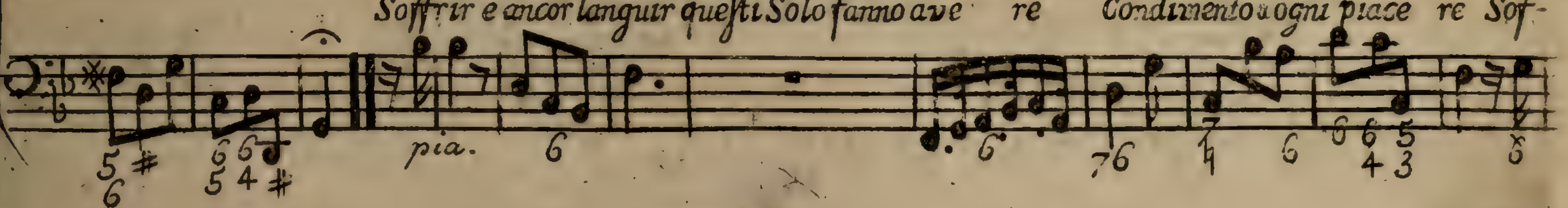
è d'a__mo__re è Colpa mia non è nò

Colpa di tua bel_lez__za è Colpa mia non è D.C.

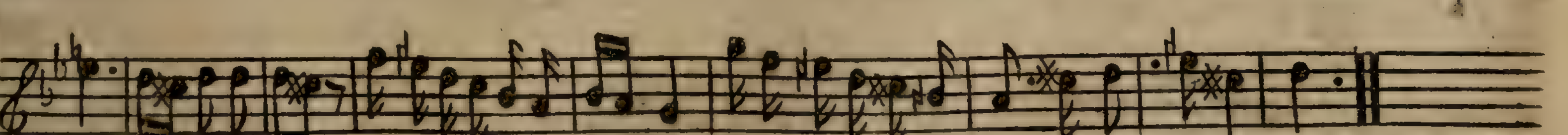
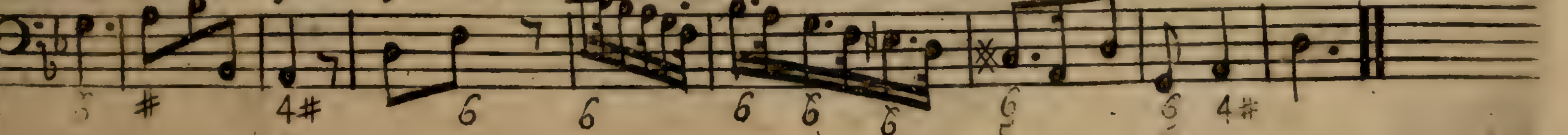
Sung by Sig.ra Strada in Sosarmes


V. Uni. For.



ad.o
non v'e givia Senza affan no no non v'e gioia Senz'affann... o


V.1. pia.

V.2. pia.


Soffrir e ancor languir questi Solo fanno ave re Condimento a ogni piace re Sof-

pia.




-frir e ancor languir questo Solo fanno ave re Condimento a ogni piacere ogni piace re D. C.


Sung by Sig.r Carestini in Pastor Fido

Largo

Ca - - - - ro amor sol per mo menti lascia in pace l'alma mia lascia in pace lascia in pace l'alma mia

Se mie Luci anco ecclsate fian be ata che saranno nel mi ra re della cara il bel fulgor nel mi rare della Cara il bel fulgor. Da Capo

Sung by Sig.r Carestini in Pastor fido

Larghetto

Fa . . . . . to

Larghetto

crudo Amor severo placa un di tanto rigor placa un di tanto rigor tanto rigor- . . . . fa . . to crudo Amor severo placa un

di placa un di tanto rigor tanto rigor placa un di tanto rigor fate crudo Amor severo placa un di tanto rigor Amor se-

vero placa un di placa un di placa un di tanto rigor

for.

 Sung by Sig.r 159 Hannibali in Arminius

Andante

Ritorno alle ri torte forte che vuoi da me forte che vuoi da me ri

torno alle ritor- - - - - - - - - - - - - -te forte che vuoi da me che

for

vuoi che vuoi da me for te che vuoi da me

che vuoi che vuoi da me ritor no alle ritor - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - te forte che vuoi da me che vuoi da me ri torno alle ritorte
for.
Ad°
forte che vuoi da me
Tra si strane vi cende di carce re e di morte piu sta_bi - le si
rendee fermalamiase e ferma la mia fe tra si strane vi cen de di
car cere e di morte piu stabi - le si rende e fer ma la mia fe
D. C.

Sung by Sig.ra Strada

Tutti

Andante

Viol: unis.

Fulvia

Finche un

v . Pianiss. Tutti forte viol. Pianiss.

Zeffiro soa - ve tien del mar - L'ira placata

Tutti forte viol: Pianiss o.

For.

Pia.

ogni nave e' fortuna - ta

For.

Tutti forte

unis o.

e - feli - ce ogni nocchier ogni nocchier - - - - - - - - - - - e fe - lice - - - ogni nocchier

For.

viol Pianiss°.

tr

Finche un Zeffiro soa - - - - - - - - - - - - - - - ve tiende lmar L'ira placa - - - - - - - - - -

6 8 b7

♮ 6 6 ♮ 6

For Pia.

- - - - - - - - - - - - - - - - ta ogni nave é fortuna - - - - - - - - - - - ta e = felice ogni nocchier

6 5 6 6 6 6 5

4 3 4

For. Violonc: 4 3 6 6 4 3 6

5

Tutti for. viol: tutti

viol Pia.

for. pia.

ogni nocchier - - - - - - - e fe.li.ce e fe = li = ce ogni nocchier ogni nave é fortunata

6 b 4 6 6 6 6 6 6 6

5 2

Tutti forte
Uniso
for.
ogni nave e fortuna - - - - ta e se lice ogni nocchier
for.
tr
tr
tr
E ben
Piano
prova di Corrag-gio in contrar - - - - l'onde funeste navi - gar - - - tra le tem-

v. Pia.

— peste e non perdere il sentier e non perdere il sen-tier il sen-tier e ben prova di corraggio incon-

= trar onde funeste navigar tra le tempeste e non per = der e non per———

———— der e non per = dere il sentier Da Capo

Fine dell' Atto Primo

Sung by Sig[ra]. Celesta in ORLANDO. 43

Larghetta Pia.

Pia.

Se = mi rivolgo al Prato veder medoro

Pia.

mio in ogni fior mi fa' ve = der medoro mio in ogni fior mi fa' in og = ni fior in

Pia. Pia.

For. Pia.

ogni fior mi fa

Se = mi rivolgo al

Prato ve:der medo=ro mio ve:der medoro mio veder medoro mio = = in

Pia. Pia.

For.

ogni fior mi fa' = in ogni fior = mi fa'

Piano.

Se miro il Bosco o'l Rio mi par che mormorando or L'onda ora le fonde di:

= Cano ſi chiamando quil tuo medoro ſta' par = chemormoran = do dicano ſi - che a =

= man = do quil tuo che doro ſta' quil tuo me do = ro ſta' di cano ſi chiaman = do quil

tuo medoro quil tuo = medoro = ſta' Da Capo

Sung by Sig.r Senesino in Porus

Largo

Piano

Piano

Porus

Piano

Se possono tanto due luci vez-zose Son degne di

pianto le furie gelose d'un alma infe_li_ce d'un misero cor d'un alma infe--- lice d'un

alma infe_li_ce d'un mi_sero cor - Se possono tanto due luci vezzose Son

degne di pianto le furie gelo_se d'un alma infeli_ce d'un mise_ro cor Son degne di

pianto le furie ge_lose d'un alma infe__li_ce d'un mi_se_ro cor d'un

for.

Adagio

alma in-fe-lice d'un mise-ro cor

S'accenda un momento chi sgrida chi dice che vano è 'l tormento che vano è il tor-

Adagio

-mento che ingiusto è il timor che vano è il tormento che ingius-to è 'l timor

Da Capo

Sung by Sig.ra Strada in Arminius

Allegro

Pia.

Va' combatti ancor da forte che cangiare suol la forte per intre

pido intre pido valor per intre pido valor

for.

Pia

va' combatti ancor da forte combatti da forte combat ti an

cor da forte che cangia re suol la forte per intre pido intre pido

Adº

intre --- pido valor -------------------- per intre pido va---

6 6/4 5/3 6 6 66 66 6 6 6 7 5 6/4 5/3

for.

-- lor Poi ritorna

3 2 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

trionfan ------------------------- te che quest' anima costante

6 ※ 6 6 ※ 6 ※ 7 ♮7 ♮7 7 6 4/2 ♮ 6

troverai piena d'amor poi ri------ torna --- trion fante che quest

7 6 ♮5 4/2 6 6/4 5♮/※ 6 7/5 6/4 5♮/※ 7 6

Dà Capo.

Adº

ani ma costante troverai piena d'amor

※ 4/2 6♮ 6 ♮6 6♮ ※ 6 6/4 5♮/※

Sung by Sig.r Fabri in Lotharius.

- prſso il suo rigor - - - - - - - - - - - - - - voglio che t'amio volio

voglio che t'ami o voglio oppreſsoil suo rigor - - - - - - - - - voglio che t'amio

for.

voglio oppreſ soil suo rigor - - - - - o voglio oppreſso il suo ri - gor

for.

Aspetti dal mio Sdegno dare catene al piede Seal mio voler non cede o

sprezza ardita e fiera i lacci del tuo amor - se sprezza

for.

Viola

Viola

S.

ardita e fiera i lacci del tuo amor Non al segno S.

Sung by Sig.ra Strada in Arminius

Larghetto

Tra speme e timore mi palpita il core mi palpita il core che fiero martir che fie- - - - - - - - - - -ro che fiero martir tra speme e timore mi palpita il core che fiero martir che fiero martir che fiero mar-tir.

Sung by Sig.ra Strada in Parthenope

Andante

Pia. For.

Pia. For.

Parthe:

Pia. For.

Pia

Pia. For. Pia.

Io ti levo L'Impero dell -

Pianiss.o

- armi non l'impero dell'anima mia Io ti levo l'impero dell ar - - - - - - - - - - mi non l'im -

— pe — ro dell'ar — nima mi — a dell'a — — — — — — — ni-ma mi — a — —

For. Pia.

Pia.

— dell' — anima mia

For. Pia.

Io ti levo l'impe ro del —

w. unis.

— l'armi non l'impero dell' anima mia non l'impe — — — — — — — — — — — — —

– ro dell'a – – nima mia io te levo l'impero dell'armi non l'impero dell'anima mia non l'im –

– pe – ro dell'a – – – – – – – – – – ni – ma mia dell'anima mia non l'impero dell'a – – – – –

For

ado

– – – – ni – ma mia dell'anima mia

Pia.

perche amor non ingiusta puó farmi benche faccia ch'il core ti dia benche fac - - - - -

Pia.

- cia ch'il core ti dia non ingiusta puó farmi benche faccia ch'il core ti di - - -

- a ch'il co - - - - - re ti di - a Da Capo

Sung by Sig.re Menghi in Parthenope

Allegro

Rosmira

Tia.

Furie

-son dell'al - ma mia gelosia ge-lo-si-a rabbia e furor gelosi-a rab - - -

biae furor gelosia rabbiae furor furie

For.

son dell' al-ma mia ge-lo-si-a rabbiae furor furie son dell' al-ma

mia ge-lo-sia rabbiae furor ge-losia rabbiae furor rab----

- - - - - biae furor furie son dell'alma mia gelo - sia rabbiae furor rabbiae fu

- ror gelosia ge - losia rabbiae furor furie son dell'alma mia gelosia rabbiae fu

For.

- ror

For.

a Capir il geloeil foco e pur poco un solo cor e pur poco un Solo
Cor a Capir il geloeil foco e pur poco e pur poco un Solo
For.
Cor e pur poco e pur poco un Solo Cor Da Capo

Sung by Sig.r Bernacchi in Parthenope

Largo e Piano

Arsaces

Ch'io parta? si crudele parto ma' senza Cor

Ch'io parta? si crudele parto

ma senza Cor par - - - - - to ma senza

5 6 6 6 5 4 3

6 6 5 4 3 6 ♮ ✕

6 5 6 6 6 5 4 3

Cor crudele parto ma' senza Cor

Che nel mio sen fedele nel luogo ov'erail Cor

é il mio dolor nel luogo ov'erail Cor e'il mio dolor

Da Capo

Sung by Sig.r Conti in Berenice

- - - - - ro al mio cor caro essèr deve deve esser caro quell'ogget - to
quell'oggetto ch'e caro a chi adoro deve ancora esser ca - - - - - ro al mio
for
cor deve ancor esser caro al mio cor

non aspi ra a pietosa mercede genero sa la pura mia sede brama sol meri - - tarne l'onor brama sol meritarne l'onor no non aspira a pietosa mercede gene - - ro - sa la pura mia sede brama sol meritarne l'onor brama sol meritarne l'onor *Da Capo*

Sung by Sig.ra Strada (190)

Larghetto

Pianiss.o

Pianiss.o

Fulvia

Pianiss.o

Piano

Pia.

Ah! non sonio che parlo e'il barbaro dolore che mi divide il core che delirar mi fa

Pia.

Pianiss.o

Pia.

e'il barbaro dellor che delirar mi fa'

ah . . . . . no non sonio che parlo

Pia.

e'il barbaro dolore che delirar mi fa' che delirar che delirar mi fa che delirarmi

unis.

fa che delirar che delirar mi fa ah non son io che parlo e il

barbaro dolore che mi divide il core che mi divide il core che delirar

For. For. For.

ad°.

che delirar mi fa' che delirar mi fa che delirar mi fa' che delirar mi fa'

unis.

Non curailCiel Ti=ranno l'affanno in cui mi vedo un fulmine gli chie=do e un fulmine non ha un fulmine non ha un fulmine gli chie-de e un fulmine non ha'

ad°.

S. S.

Da Capo al segno S

Tutti

andante Hautb. soli tutti

tr. Viol. soli tutti for. Viol. pianiss.o

Cosi giusta e questa

speme - - - Che se L'alma ancor a - - - teme ingan - nata - - - e dal timor Che si

Violonc. pia

tutti for.

l'almaancora teme ingan - na - - ta e dal ti - mor

v. pia.

Così gustae questa speme che se L'alma ancora teme ingan-

-nata dal timor ingannata e dal timor... dalti mor... Che se

Vio. 2do.

l'alma an-cora teme inganna... tae dal timor... ingan...nata ingan-

-nata e dal timor che se... l'alma an-cora... teme ingannatae dalti mor

ado.

tutti for.

v. soli

Mai chi nacque per l'affanno la speranza e' quell'inganno che il piacer cangia in do --

pia

-- lor la speran za e' quell'ingan no che il pia cer cangia in do-lor can --

For.

v. soli

Ad°.

-giain dolor Chil piacer Cangiain dolor

tutti

S.

al segno S.

 [196]

Sung by Sig.r Senesino in Sosarmes

In mille dolci modi al. senti Stringero al Sen - - - - ti Stringe ro al Sen ti Stringero

In mille mille dolci mod - i in mille dolci dolci modi al Sen ti Stringero al Senti Stringe ro -

In milli dolci modi in mille milli dolci modi In mille mille dolci modi In mille dolci dolci mo di al Sen ti Stringe ro al Sen ti Stringe ro

ri no ve ro quei nodi che a

more in noi formo rino vero quei nodi ch'amore in noi formo ch'a

more in noi formo rino vero quei no di ch'amore in noi formo con mille dolci

modi al Sen ti Stringe ro al Sen ti Stringero In mille mille dolci modi in

mille dolci dolci modi al Sen ti Stringero al Sen ti Stringero

e del tuo bella lo de ognor celebre ro cele ..... bre ro ognor cele bre

ro e del tuo bella lo de ognor cele bre ro ognor celebre ro In mille dolci

modi al Sen ti Stringero al Sen ti Stringe ro al sen ti Stringe ro

In mille mille dolci modi In mille dolce dolci modi al Sen ti Stringero al Senti String

ro In mille dolci modi in mille mille dolci modi in mille milli dolci modi in

mille dolci dolci modi al Sen ti Stringe ro al Sen ti Stringero

S.
Vo-la l'augel - - - lo dal caro ni - do - na Sempre fido - - - - - a quel ritor - na la ca - ra Sua
tr
per conso - - lar - la ca - ra
for.
Su - - - a per conso - - lar
Pia
Vola l'augel - - - lo dal caro nido. na Sempre fi - do a quel ritorna la ca - - ra
t
Su - a per conso lar - - - - - - - - - - - - - - -

ma Sempre fi - - - do a quel ritor na la cara Su - - a per consolar per conso - - lar la cara Sua per conso - lar ma Sempre fi - - - da a quel ri - - tor - na la cara Sua per consolar

la Tigre ancora Se mai S'ac - cora Scorda fie - - - rezza quando il Suo Sangue vuol ria mar quando il Suo Sangue vuol ri - a mar vo - la l'augel - - - - lo

Da Capo al Segno

Finis

